

IMAGINÀRIA

2021 Photography Festival

UJI UNIVERSITAT JAUME I

UJI-encultura



Fotografia portada: ULALALAU

DEL 30 D'ABRIL AL 23 D'OCTUBRE DE 2021

Obrim IMAGINÀRIA 2021, edició en la qual es compleix la majoria d'edat del festival, encara amb la COVID-19 com a condicionant i sent conscients de l'impacte que la situació de pandèmia provoca en tot el sector cultural que, sens dubte, ha llastrat encara més la difícil situació en la qual es troba la producció i difusió cultural, especialment pel que fa a les arts visuals i la imatge fixa.

Mal servei es faria a la cultura si la resposta fora no seguir. IMAGINÀRIA segueix. Per descomptat, complint les absolutament necessàries mesures sanitàries de seguretat i prevenció, de manera que encara que ens falten presències, dinamisme i intercanvis de parers i emocions, amb adaptació i flexió, el Vicerectorat de Cultura de la Universitat Jaume I ha triat seguir.

En aquesta ocasió, les circumstàncies aconsellen treballar, en la mesura que siga possible, amb autors i autores pròximes geogràficament a la ciutat de Castelló de la Plana, seu del festival. És per això que els autors i autores locals tenen una participació més significativa que altres anys; fem costat així a aquelles persones que desenvolupen la seua activitat professional prop del nostre àmbit d'actuació, i respectem la màxima del quilòmetre 0 o la creació de proximitat.

Entenem, des de la Universitat, que una proposta com el Festival IMAGINÀRIA és i ha d'implicar-se amb el territori en el qual treballa, aqueixa ha sigut sempre una de les màximes que hem aplicat en aquests 18 anys. Ara amb més raó hem de ser sensibles a la situació per la qual travessen moltes de

les persones que fan de la creativitat i de la creació d'imatges la seua manera de vida. Per descomptat, el festival no deixa de mantindre una visió oberta a totes persones, amb independència del seu lloc d'origen i residència, aqueixa característica està en la seua genètica, no obstant això, aquesta edició requereix adaptacions que fan que la màxima de la glocalització siga una realitat verificable i que, a més, algunes propostes hagen d'abordar-se en diferents moments que amplien en calendari "primavera" del festival.

S'han programat 37 mostres expositives: 24 a la ciutat de Castelló de la Plana i 13 en diferents localitats de la província: Almenara, Benicarló, Benicàssim, Morella, Sagunt, Sogorb, Vilafranca, Vila-real, Vistabella del Maestrat i Viver.

En aquest context difícil, l'agraïment és més que necessari i sentit. La col·laboració, el suport i l'entusiasme de totes aquelles persones, institucions, entitats i col·lectius que se sumen, aporten i fan possible aquesta iniciativa està més present que mai i així s'ha sentit i se sent en l'abans i en el durant del festival. Gràcies sinceres a totes i cadascuna de les persones que participen i han participat durant tot aquest temps i que fan que l'*IMAGINARIA Photography Festival* continue sent un espai obert a la creació i la cultura visual en aquest país. ■

Carmen Lázaro Guillamón

Vicectora de Cultura
i Relacions Institucionals
Universitat Jaume I

EXPOSICIONS A LA CIUTAT DE CASTELLÓ DE LA PLANA

JUAN MANUEL CASTRO PRIETO CUADERNOS DE VIAJE

Programa oficial
Llotja del Cànem. Universitat
Jaume I
C/ de Colom, 22. Castelló de la Plana
Període expositiu: del 30 d'abril
al 5 de juny
Horari de sala: de dimarts a dijous,
de 18.30 a 20.30 h, divendres i
dissabtes, d'11.30 a 13.30 h i de 18.30
a 20.30 h
Organitza: Universitat Jaume I

Les captivadores fotografies de l'exposició "Cuadernos de viaje" de Juan Manuel Castro Prieto documenten el camí cap a allò desconegut. La vida quotidiana sota la mirada d'un autor que intenta desemmascarar l'existència humana i les seues contradiccions de fons. Un viatge

cap a l'infinit envoltat de rostres inoblidables i paisatges evocadors, que alimenten la seua memòria i l'amor pel seu ofici. Un homenatge d'un fotògraf a tot el seu imaginari de xiquet que creixia llegint Tintín i somiant amb descobrir nous mons.

JUAN MANUEL CASTRO PRIETO. Madrid 1958

Economista de formació, va ingressar en l'Agència VU de París el 2001. Premi Nacional de Fotografia 2015. En l'actualitat, compagina el desenvolupament dels seus projectes personals amb col·laboracions per a publicacions com *Le Monde*, *GEO*, *National Geographic*, *El País*, *The Times*... La seua obra s'ha exposat en nombroses exposicions, individuals i col·lectives a Espanya i en altres països com ara França, Bèlgica, Itàlia, Guatemala, Bolívia, l'Equador o el Perú. És present en nombroses col·leccions d'àmbit nacional i internacional. ■





ULALALAU LA MAGIA DEL NÚMERO 30

Programa oficial
Àgora. Campus de la Universitat
Jaume I
Av. de Sos Baynat s/n. Castelló
de la Plana
Període expositiu: del 4 de maig
al 31 d'octubre
Organitza: Universitat Jaume I

El projecte realitzat per l'artista visual ULALALAU (Laura Avinent) aprofundeix sobre el significat que té el número 30 i la seua relació amb els valors i els conceptes marc vinculats a la institució universitària. És una alegre coincidència que els elements positius

assignats al número 30 encaixen tan bé amb l'essència del treball que desenvolupa Laura com a ideari el propi Servei d'Activitats Socioculturals (SASC). Amb aquesta exposició commemorarem el 30 aniversari de la creació de la Universitat Jaume I, fita que es compleix l'any 2021.

ULALALAU (LAURA AVINENT) Castelló de la Plana, 1967

ULALALAU explora en els seus peculiars retrats les emocions i la conducta d'una sèrie de personatges triats, ens ofereix un passeig pels racons més recòndits de la psique humana a partir del joc, la fantasia i la creació de mons interiors, plena d'una exquisida delicadesa cap a l'individu retratat i la seua situació vital. ■

LUAY ALBASHA **LOS HIJOS** **DE LOS MUERTOS**

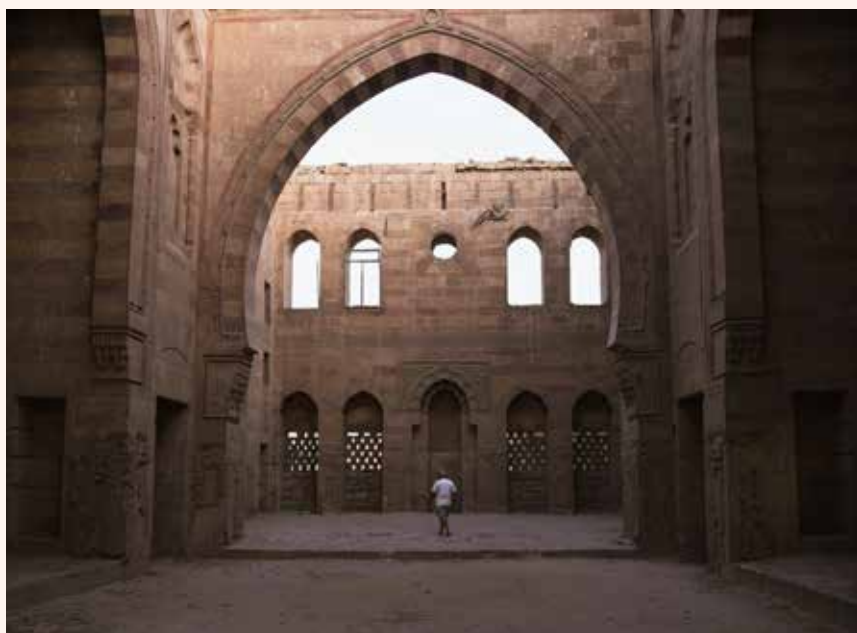
Programa oficial
Menador espai cultural. Atri i sala polivalent
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana
Període expositiu: del 30 d'abril al 30 de maig
Horari de sala: de dilluns a divendres de 10.30 a 20.30 hores.
Dissabtes de 10.30 a 13.30 hores i de 17.30 a 20.30 hores i diumenges i festius de 10.30 a 13.30 hores
Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló de la Plana

“Los hijos de los muertos” és un projecte multimèdia sobre la vida dins del barri més emblemàtic del Caire.

Al Arafa és el cementeri –encara actiu– més antic del país, on viuen més de 50.000 famílies que per una sèrie de circumstàncies van acabar convivint amb la mort. Aquesta exposició obrirà les portes dels mausoleus, llars i pensaments dels seus habitants, i li donarà una nova perspectiva a la mort, però també a la vida.

LUAY ALBASHA. **Castelló de la Plana, 1995**

Fotògraf i cineasta castellonenc d'origen sirià-palestí. Els seus orígens l'han portat a crear projectes relacionats amb els països del MENA. Creu convenient i necessari l'acostament cultural i social de totes dues civilitzacions, per a un millor enteniment. Luay ha treballat per a *El Periódico de Cataluña*, *El PEN Català*, *El Salto Diario* i la Comissió Catalana d'Ajuda al Refugiat entre altres. ■





JULIA GALÁN #CALLADITA NO ESTÁS GUAPA

Programa paral·lel
Façana Mercat Central de Castelló
Pl. de Santa Clara s/n. Castelló
de la Plana
Període expositiu: fins al 16 de maig
Organitza: Ajuntament de Castelló
de la Plana

#CalladitaNoEstasGuapa és un projecte expositiu proposat per l'artista Julia Galán i comissariat per Daniel Belinchón, a través del qual es busca dialogar amb les més recents manifestacions del feminisme contemporani, amb la promoció del respecte als drets humans i la igualtat entre sexes. El títol del projecte és una picada d'ullet al vídeo "Calladita està más guapa" realitzat per Delphine Seyrig (1976) en el qual va furgar en els budells de la indústria del cinema a través de la veu de diferents

actrius. Va inventar el MeToo quaranta anys abans que a Hollywood isqueren a la llum les agressions i l'assetjament sexual a les actrius.

El projecte actua com una crida a les dones a continuar conquistant l'espai públic, a reivindicar el seu lloc en la societat, a alçar la seua veu i a unir-la amb les veus de més i més dones.

JULIA GALÁN, Castelló de la Plana, 1963

Artista interdisciplinari, doctora en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i professora de la Universitat Jaume I. Els seus projectes giren entorn de la ficció, el joc d'espills, la identitat i les qüestions de gènere, que es planteja com un qüestionament sobre allò que s'estableix en la societat actual. Ha treballat com a artista en residència en ciutats com ara Berlín i Nova York. Al llarg de la seua trajectòria ha exposat en diverses institucions, museus, galeries i fires d'art nacionals i internacionals. ■

DORA LIONSTONE I CRIS BARTUAL **LA PROMESA**

Comissariada per Jorge Alamar y Marta Martín Núñez

Programa oficial
Museu de Belles Arts de Castelló.
Vestíbul
Av. dels Germans Bou, 26.
Castelló de la Plana
Període expositiu: del 30 d'abril
al 27 de juny
Horari de sala: de dimarts a dis-
sabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h,
diumenges, de 10 a 14 h
Organitza: Institut Valencià de
Cultura-Museu de Belles Arts de
Castelló, Universitat Jaume I

“La promesa” és un viatge a l'interior de les imatges i a l'exterior de la consciència. Una exploració de la llum i la matèria que ens porta allà on la nostra mirada no arriba. És un recorregut per l'emoció d'una pell estarrufada, la fluïdesa de la immensitat de l'oceà o la rugosa superfície d'una pedra, que només pot ser llegit quan la visió es desprèn de les rígides estructures que la tanquen i es permet caure en la contemplació.

DAURA LIONSTONE.
Postdam, 1986

És una artista visual que es va graduar en Fotografia en la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam. Abans de mudar-se als Països Baixos va treballar com a enginyera de programari a Alemanya. Impulsada per una fasciació per les ambigüitats i paradoxes, té com a objectiu desafiar la percepció de la realitat mentre busca la coexistència de múltiples perspectives i possibilitats de transformació dins de l'espectre visual.

CRIS BARTUAL. València, 1996

És una artista visual que treballa amb la fotografia des d'un punt de vista oníric; s'allunya del món real i tangible que ens envolta. Graduada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, ha realitzat a més un màster en Educació especialitzat en Arts Plàstiques i Visuals en la Universitat de València. ■





MARKEL REDONDO SAND CASTLE

Programa paral·lel
 Museu de Belles Arts de Castelló.
 Sala Pati
 Av. dels Germans Bou, 26. Castelló
 de la Plana
 Període expositiu: del 30 d'abril
 al 27 de juny
 Horari de sala: de dimarts a
 dissabte, de 10 a 14 h i de 16
 a 20 h, diumenges, de 10 a 14 h
 Organitza: Institut Valencià de
 Cultura-Museu de Belles Arts
 de Castelló

Motivat per la necessitat de capturar l'absurd de la situació i mostrar la passivitat de les autoritats, Markel Redondo va començar a viatjar per Espanya després de la crisi de 2008 amb l'objectiu de retratar les conseqüències de l'urbanisme desafortat. Deu anys després ha revisat aquests llocs i ha decidit realitzar les fotografies amb un dron per a poder obtindre vistes aèries. Aquesta decisió ha donat com a resultat

imatges amb un significat molt més profund perquè revelen, a vista d'ocell, l'aparició d'un nou tipus de ruïnes modernes. Aquestes construccions no contenen històries, sentiments o murmurs del passat, sinó que, al contrari, evidencien l'esquelet de construccions en les quals mai ha existit cap vida. Miratges de la cobdícia humana en els quals no trobem ni enyorança ni dolor, només la impressió de ser els últims habitants de la terra.

MARKEL REDONDO. Bilbao, 1978

Va decidir no estudiar Informàtica un dia abans de començar la carrera i es va llançar a la fotografia. Va viatjar a la Xina on va estudiar un mestratge en Fotoperiodisme i va treballar per a agències, periòdics i revistes. El 2007 va tornar al País Basc. Ha exposat a Londres, París, Singapur, Nova York, València, Irlanda, Barcelona i Guernsey i ha col·laborat amb *The New York Times*, *Time*, *El País Semanal*, *Le Monde*, *Der Spiegel*, *Stern*, *Die Zeit*, ACNUR, Open Society Foundations i Greenpeace entre altres. Markel és membre de l'agència fotogràfica Panos Pictures. ■

BEATRIZ MON EN MÍ (AUTOBIOGRAFÍA EN CONSTRUCCIÓN)

Programa paral·lel
Galeria Cànem
C/ d'Antonio Maura, 6. Castelló
de la Plana
Període expositiu: fins al 22 de maig
Horari de sala: de dimarts a
divendres de 17 a 21 h, dissabtes
de 11 a 14h. I de 17 a 21h.
Organitza: Galeria Cànem

“En mí (autobiografía en construcción)” és un projecte artístic introspectiu que pretén aproximar-se a l'autobiografia i al relat personal per mitjà d'autoretrats fotogràfics. A partir de *performances* catàrtiques,

l'artista revela la seua intimitat en una sèrie d'autoretrats i reflectogrames, que serveixen per a indagar sobre processos vitals, canalitzar la pulsió creativa i des del personal connectar amb l'altre.

BEATRIZ MON.

Castelló de la Plana, 1965

Estudia Belles Arts en la Universitat Politècnica de València, especialitat d'Escultura, i completa la seua formació artística en la HdK de Berlín.

Participa en nombroses exposicions col·lectives, intervencions en espais públics i trobades de *performances*. També ha realitzat il·lustracions per a llibres. Actualment compagina el seu treball artístic amb el docent com a professora de l'especialitat de Dibuix en un centre de secundària. ■



JESÚS MONTAÑANA

LO QUE NO SE VE

Coordinador Pablo Chacón

Programa paral·lel
 Espai Cultural Obert de Les Aules
 Pl. de les Aules, 2.
 Castelló de la Plana
 Període expositiu: del 30 d'abril
 al 5 de juny
 Horari de sala: de dilluns a dissabte,
 de 10 a 14 h i de 17 a 21 h
 Organitza: Diputació de Castelló

Jesús Montañaana ha investigat i fotografiat els llocs on es va cometre un homicidi per violència masclista a Espanya durant un any, i no sols els assassinats oficialment registrats com a violència de gènere sinó aquells en els quals hi ha clars indicis, però es van quedar en investigació, els feminicidis per prostitució, aquells en els quals la víctima no coneixia el seu

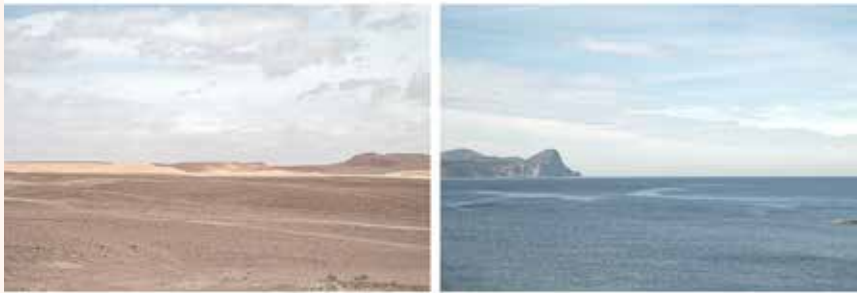
assassí... Així, utilitzant l'any 2017 com a exemple de la gran quantitat d'assassinats misògins que es produeixen cada any, podem delimitar en el temps un problema social que existeix des de sempre i al qual encara no se li veu un final.

JESÚS MONTAÑANA.

València, 1984

L'any 2015, Jesús Montañaana va començar a treballar com a fotoperiodista a València, i encara recorda l'impacte que li va produir quan va cobrir el seu primer assassinat masclista. "Durant la carrera de Comunicació vam analitzar que els mitjans de comunicació sempre tractaven la violència masclista des del punt de vista del dolor de les víctimes, i hi ha estudis que demostren que això és contraproduent, que si el mitjà vol conscienciar contra aqueixa tragèdia no cal centrar-se en la víctima, perquè això arriba a motivar els maltractadors". ■





TONY TIRADO OXÍMORON

Programa oficial
 Museu Etnològic de Castelló -
 Metcas
 C/ dels Cavallers, 25.
 Castelló de la Plana
 Període expositiu: del 30 d'abril
 al 30 de maig
 Horari de sala: de dimarts a
 dissabte, de 10.30 a 13.30 i de
 17.30 a 21h, diumenges i festius
 de 10 a 14h.
 Organitza: Ajuntament de Castelló
 de la Plana, Universitat Jaume I

L'oxímoron és una figura literària retòrica de pensament que consisteix a complementar una paraula amb

una altra que té un significat contradictori o oposat. El projecte enfronta dues imatges oposades de la realitat del nostre planeta. La intenció és generar sensacions en l'observador o observadora, tant negatives com esperançadores. El projecte sorgeix, en principi, com una denúncia del canvi climàtic mitjançant l'enfrontament d'imatges desèrtiques a unes altres on l'aigua, en rius, mars o llacs, té protagonisme.

TONY TIRADO. València, 1959

Nascut a València i resident a Vila-real (Castelló) on exerceix com a fotògraf, dissenyador gràfic i publicista. Interessat en la imatge com a manera expressió artística, utilitza la fotografia per a transmetre idees i conceptes d'una forma directa i simple. ■



AGUSTÍN SERISUELO
UN FRAGMENT
DE RIU SEC
 (en el marc d'Estètiques transversals – Ecosistemes de ficció, d'Idensitat) SEC

Programa paral·lel
 Museu Etnològic de Castelló -
 Metcas
 C/ dels Cavallers, 25.
 Castelló de la Plana
 Període expositiu: del 30 d'abril
 al 30 de maig

Horari de sala: de dimarts a
 dissabte, de 10.30 a 13.30 i de
 17.30 a 21h, diumenges i festius
 de 10 a 14h.

Organitza: Ajuntament de Castelló
 de la Plana, Idensitat, Consorci
 de Museus de la Generalitat
 Valenciana Universitat Jaume I

El taller “Un fragment de riu Sec” és una de les accions proposades per Idensitat en el marc del projecte Estètiques transversals – Ecosistemes de ficció. En aquest taller se li proposa a Agustín Serisuelo, com a artista visual vinculat al territori de Castelló que, al costat d'altres agents artístics i culturals, propose una intervenció conjunta com a resultat d'una experiència al voltant del riu Sec de Castelló, que combina recorreguts i sessions de diàleg i posada en comú en el Menador espai cultural.

AGUSTÍN SERISUELO. Betxí, 1981
 Màster en Producció Artística per la Universitat Politècnica de València. Llicenciat Belles Arts per la Universitat de Barcelona, és un artista visual interessat per l'arquitectura com a memòria i el paisatge entès com a construcció cultural. ■

DAVID C. MENDOZA | INVISIBLE

Programa oficial
Façana Mercat Central de Castelló
Pl. de Santa Clara s/n. Castelló
de la Plana
Període expositiu: del 20 de maig
al 11 de juliol
Organitza: Ajuntament de Castelló
de la Plana, Consorci de Museus
de la Generalitat Valenciana,
Universitat Jaume I

I si el mal de l'ull fora la maledicció que ens afecta quan mirem sense veure tot allò que ens envolta per on transitem diàriament? I si aqueixa maledicció

nasquera del vici de no fixar-nos ja, per costum o cansament, per apatia o distracció en les imatges sorprenents que ocorren, en aqueixos llocs que no deixem de caminar, cecs i absorts? Invisibles es tornen llavors, ocultes amb aquestes, la fascinació i la sorpresa, també el sentit de l'humor i la presència de l'ànim. Imatges que David troba per a nosaltres, i ens sorprèn des d'allò invisible.

DAVID C. MENDOZA.

Seu d'Urgell, 1970

Fotògraf autodidacta, ha treballat com a fotògraf en mitjans de premsa.

En l'actualitat fa treballs d'autor.

<https://davidcmendoza5.wixsite.com/photo> ■



NARRATIVAS DEL PRESENTE: UN PROYECTO DE LOOP BARCELONA

Programa paral·lel
Sala Sant Miquel de la Fundació
Caixa Castelló
C/ d'Enmig, 17. Castelló de la Plana
Període expositiu: del 8 de juny
al 11 de juliol
Horari de sala: de dilluns a
divendres de 17.30 a 20.30 h,
dissabte de 11.30 a 13.30 h
de 17.30 a 20.30 h
Organitza: Fundació Caixa Castelló.

LOOP és una plataforma dedicada a l'estudi i promoció de la imatge en moviment. Des de la seua fundació el 2003 s'associa amb una comunitat internacional d'artistes, comissaris, galleristes, col·leccionistes i institucions per a desenvolupar projectes que tenen com a objectiu explorar les capacitats

del vídeo en els discursos d'art contemporani.

L'exposició presenta set obres d'artistes internacionals que han format part del programa LOOP Discover al llarg de les seues cinc edicions. Les obres seleccionades plantegen una sèrie d'històries que a través de les imatges en moviment expliquen contextos geopolítics, històrics o econòmics i presenten el vídeo com un vehicle creador d'històries.

JOAN BENNASSAR (Espanya, 1991)

A dream from before history (Futuro memories), 2014 **MARCO GODDY** (Espanya, 1986) Reclamar el eco, 2012 **EUGENIA LIM** (Australià 1981) On Demand, 2019 **SHAHAR MARCUS** (Israel, 1971) Seeds, 2012 **ADRIAN MELIS** (Cuba, 1985) Surplus Production Line, 2014 **JOHANNA REICH** (Alemanya, 1977) Water on Asphalt, 2012 **IGOR SIMIC** (Serbia, 1988) Melancholic drone, 2015 Joan Bennassar A dream from before history (Futuro memories), 2014. ■





GELES MIT **LA MIRADA** **INMÓVIL**

Programa paral·lel
Sala Sant Miquel de la Fundació
Caixa Castelló
C/ d'Enmig, 17. Castelló de la Plana
Període expositiu: del 8 de juny al
11 de juliol
Horari de sala: de dilluns a
divendres de 17.30 a 20.30 h,
dissabte de 11.30 a 13.30 h
de 17.30 a 20.30 h
Organitza: Fundació Caixa Castelló,
Universitat Jaume I

L'obra de la castellanenca Geles Mit explora diverses estratègies narratives i aborda la relació entre imatges i paraules, perquè el seu interès pel llenguatge i la participació del text escrit en allò visual són l'eix del seu treball

fotogràfic des de fa diversos anys. Un àmbit que ha desenvolupat també en diversos assajos sobre aquesta relació d'imatge-text.

GELES MIT. **Castelló de la Plana, 1968**

Ha participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives amb la seua obra fotogràfica, i en diverses fires com a ARCO 2012 o ARTLisboa 2010. La seua obra fotogràfica explora diverses estratègies narratives, un àmbit que ha desenvolupat també en els seus assajos sobre la relació entre imatge-text escrit com El título en las artes plásticas, La imagen desvelada por el nombre (Institució Alfons el Magnànim, 2002), El tercer texto, Imagen y relato (editorial UPV, 2008) o els llibres col·lectius El arte necesita de la palabra i Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, 2012). ■



HANNA JARZABEK POLÒNIA SEGLE XXI

Programa paral·lel
 Museu de Belles Arts de Castelló.
 Sala Pati
 Av. dels Germans Bou, 26.
 Castelló de la Plana
 Període expositiu: del 8 de juliol
 al 10 d'octubre
 Horari de sala: de dimarts a
 dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h,
 diumenges, de 10 a 14 h
 Organitza: Institut Valencià de
 Cultura-Museu de Belles Arts
 de Castelló

Fa a penes 30 anys Polònia va lluitar per a restablir la llibertat i la democràcia. Avui és un país profundament dividit en el qual el partit governant im-

posa un ideal de patriota polonès com una persona heterosexual, ferventment catòlica, promilitar i ultranacionalista. Els qui no s'ajusten a aquest model són menyspreats com a ciutadans de segona, si no com a enemics de la pàtria. En aquesta exposició, a través de dos projectes realitzats amb 10 anys de diferència, l'autora, polonesa, vol reflexionar sobre la situació actual del país que ella va deixar fa 25 anys.

HANNA JARZABEK. Polònia. 1976

Des de 2008, H. Jarzabek viu i treballa com a fotògrafa documental i foteoperiodista a Espanya. Els seus reportatges han estat publicats en BuzzFeed News, El Obs, XL Semanal, Equal Times, Revista 5W, Interviu, El Periòdic de Catalunya, Revista 7k, Gazeta Wyborcza, i Polityka, entre altres. ■

MARTA NEGRE LIMINAL

Programa paral·lel
Façana Mercat Central de Castelló
Pl. de Santa Clara s/n.
Castelló de la Plana
Període expositiu: del 15 de juliol
al 31 d'octubre
Organitza: Ajuntament
de Castelló de la Plana

“Liminal” és una al·legoria poètica a un temps/espai indefinit, de llindar, de pas o trànsit cap a un altre. El vídeo parteix de la idea d'incertesa, estranyesa i vulnerabilitat viscuda el 2020 per a articular i desestructurar el mite grec de Persèfone i els seus significants a través d'una narrativa audiovisual contemporània. El concepte liminalitat, desenvolupat per Van Gennep, és usat per

autors com ara Victor Turner o Mark Fisher que el defineixen com una zona de transició o espai transitori amb una identitat anòmala i no fixa, mòbil, en procés.

“Liminal” és una proposta a manera d'assaig visual, en directa al·legoria al mite grec de Persèfone, jove que mentre agafava plantes mediterrànies (lliris) va ser raptada per Hades i portada a l'inframón, espai liminal en el qual no va poder cuidar de la naturalesa i la terra va quedar devastada.

MARTA NEGRE.

L'Alcora, 1981

Llicenciada en Publicitat per la Universitat Jaume I (1999-2004) i màster en Arts Gràfiques (2007-09) per la Universitat Politècnica de València. Recentment ha cursat el màster en Producció Artística, en l'especialització de Pensament Contemporani i Cultura. ■





CRISTIAN LIPOVAN PLACES SUFFERING. THE SLEEPING BEAUTIES

Programa oficial
Llotja del Cànem. Universitat
Jaume I
C/ de Colom, 22.
Castelló de la Plana
Període expositiu: del 17 de
setembre al 23 d'octubre
Horari de sala: de dimarts a dijous,
de 18.30 a 20.30h, divendres i
dissabtes, d'11.30 a 13.30h i de
18.30 a 20.30 h
Organitza: Universitat Jaume I,
Photo Romania Festival, PHEN

Vine amb mi al meu món de llocs abandonats. Ací trobaràs les meues aventures amb bellesa ocultes en estat de degradació. La regla d'or en l'exploració urbana és: "No deixes res més que petjades, no prengues res més que fotos!". Em fascina la idea d'entrar en edificis

abandonats, conèixer les seues històries, què va passar allí, per què van ser abandonats. Quan entre en aqueixos llocs és com si retrocedira en el temps, intente imaginar aqueixos temps, sentir la vida de les persones que han passat per allà. Cada vegada que vaig a una nova ubicació, abarque les emocions per allò que puc trobar. Hem trobat tot tipus de coses intactes durant anys, deixades a l'atzar, des de documents, fotografies, pintures, plats, diners, roba, joguets, fins i tot animals morts i momificats.

CRISTIAN LIPOVAN. Gherla, Romania, 1982

La passió per la fotografia va començar fa vuit anys quan vaig comprar la meua primera càmera DSLR, seguida d'una classe de fotografia a Cluj-Napoca, on de moment visc. M'agrada acostar-me a diferents estils de fotografia, però preferisc la fotografia més URBEX (exploració urbana), crec que aquest gènere em representa millor, per això em preocupa encara més el meu projecte anomenat "Llocs que pateixen". ■

ENRIQUE ESCORZA AMORPHIA

Programa oficial
Menador espai cultural. Atri
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana
Període expositiu: del 17 de
setembre al 24 d'octubre
Horari de sala: d de dilluns a
divendres, de 10:30 a 20:30 h,
dissabtes de 10:30 a 13:30 h i de
17:30 a 20:30h, diumenges i festius,
de 10:30 a 13:30 h
Organitza: Universitat Jaume I,
Ajuntament de Castelló de la Plana

ENRIQUE ESCORZA. Calahorra, 1969

Es va formar a l'Escola Superior de Comunicació, Imatge i So (CEV) de Madrid i en el Cheltenham & Gloucester College of Higher Education. En els seus primers anys d'exercici professional va treballar en Daylight Studios en la creació d'imatge publicitària i moda. Des de 2002 fins a 2013 va col·laborar amb La Casa Encendida i es va especialitzar en la creació de contingut visual d'arts vives (dansa, teatre, música); també va col·laborar amb altres iniciatives culturals com el Festival Estius de la Vila o la Biennial Iberoamericana de Disseny. ■

La identitat és una cosa fluida i intercanviable que depèn de l'entorn i el rostre és el que ens permet entrar en diàleg amb l'altre, és el lloc per excel·lència de les tensions d'identitat. Aquest projecte està compost d'una sèrie de retrats que exerceixen diverses funcions. D'una banda, expressen un estat d'ànim en relació amb la pandèmia global; i, per una altra, conviden a provocar canvis en la forma de comparació social i supremacia moral de l'espectador o espectadora, vèrtex fonamental de la relació conformada al costat de la persona retratada i al fotògraf, amb intenció, és clar, de desajustar sarcàsticament el règim de jerarquies culturals, socials i estètiques.



PACO GARCÍA PATERNA MARJALES

Programa oficial
Menador espai cultural. Vestíbul
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana
Període expositiu: del 17 de
setembre al 24 d'octubre
Horari de sala: de dilluns a
divendres, de 10:30 a 20:30 h,
dissabtes de 10:30 a 13:30 h i de
17:30 a 20:30h, diumenges i festius,
de 10:30 a 13:30 h
Organitza: Universitat Jaume I,
Ajuntament de Castelló de la Plana

“Marjales” són una sèrie de muntatges centrats en la visibilitat i posada en

valor de la Marjal de Castelló. Aquesta proposta concep la Marjal com un espai físic i temporal d'experimentació artística que permet, a través dels continguts, aprendre, comprendre i debatre sobre la realitat i naturalesa del lloc. La Marjal com a espai d'aprenentatge.

PACO GARCÍA PATERNA. Castelló de la Plana, 1974

Paco és psicòleg de professió i una ment inquieta. Encara que autodidacta en el camp de l'art i la fotografia, va anar a l'Aula Fotocine Lledó on va descobrir el potencial del llenguatge visual. I en el seu telèfon intel·ligent va trobar un espai des d'on activar processos de resignificació de les imatges des de la descomposició virtual i biològica d'aquestes. ■



EVA MAÑEZ **PATERNA,** **LA MEMORIA** **DEL HORROR**

Programa oficial
Menador espai cultural.
Distribuïdor del primer pis
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana
Període expositiu: del 17 de
setembre al 24 d'octubre
Horari de sala: de dilluns a
divendres, de 10:30 a 20:30 h,
dissabtes de 10:30 a 13:30 h i de
17:30 a 20:30h, diumenges i festius,
de 10:30 a 13:30 h
Organitza: Universitat Jaume I,
Ajuntament de Castelló de la Plana



El cementeri paterner s'ha convertit en un símbol de la lluita per la memòria històrica. La dictadura franquista va executar 2.238 persones en un mur al costat del cementeri de Paterna (València), el conegut com el paredó d'Espanya. Després els seus cossos van ser enterrats en més de 60 fosses comunes. La Guerra Civil ja havia acabat, però el règim va continuar afusellant milers de represaliats fins a 1956. Des de 2017 el lloc és un anar i vindre diari d'arqueòlegs que alcen carpes de treball, familiars de desapareguts, periodistes i activistes de drets humans. La mostra reflexiona sobre el paper de les dones: les vídues, filles, netes i fins i tot besnetes dels afusellats

EVA MAÑEZ. **València, 1971**

Fotoperiodista. Des de fa més de 20 anys combina la seua labor professional en mitjans de comunicació amb projectes personals i d'activisme social. Ha participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives, així com en diversos llibres. Ha treballat a Palestina, Guinea, Mèxic, Turquia, el Perú, Haití i Bòsnia. Actualment es troba immersa en projectes audiovisuals sobre la recuperació de la memòria dels barris a través de fotografia i els àlbums familiars. De família republicana i criada a Paterna, porta documentant les exhumacions de les fosses de Paterna des de 2017. ■

PACO POYATO EL MURO INVISIBLE

Programa paral·lel
Menador espai cultural. Sala
Polivalent
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana
Període expositiu: del 17 de
setembre al 24 d'octubre
Horari de sala: de dilluns a
divendres, de 10:30 a 20:30 h,
dissabtes de 10:30 a 13:30 h i de
17:30 a 20:30 h, diumenges i festius,
de 10:30 a 13:30 h
Organitza: Ajuntament de Castelló
de la Plana

Fins avui el seu treball s'ha especialitzat a endinsar-se en la realitat de diferents col·lectius humans que es creen entorn d'una causa comuna que els identifica com a grup. Una visió caracteritzada per fotografiar col·lectius humans

que tenen unes experiències comunes compartides que, d'alguna manera, serveixen per a construir, marcar i definir també la pròpia identitat individual dels seus integrants (basada en l'empatia col·lectiva).

L'exposició sorgeix de la seua residència artística al GlogauAIR Art Residency de Berlín, dins de les Beques Hàbitat Artístic de Castelló.

PACO POYATO. Madrid 1978

El seu treball es veu influenciat per l'actual societat de consum. Les temàtiques dels seus treballs tenen en comú com aquest context en el qual li ha tocat viure afecta transformant la seua realitat més pròxima. Li interessa el terme "globalització" entès com la perduda de la identitat de l'individu en pro d'un model que respon a criteris estretament lligats al control de poder i a la banalitat. ■





JOSÉ MARÍA RUBIO CALONGE FRACTURE

Programa oficial
CTAC Col·legi Territorial
d'Arquitectes de Castelló
C/ de l'Ensenyament, 4.
Castelló de la Plana
Període expositiu: del 17 de
setembre al 24 d'octubre
Horari de sala: de dilluns a
divendres, de 8.30 a 14.30 h i
dimarts i dijous de 16 a 18.30 h
Organitza: Universitat Jaume
I, CTAC Col·legi Territorial
d'Arquitectes de Castelló

A la ciutat de Tsalkubo (Geòrgia) es troben més de 20 edificis abandonats (que en el seu moment van ser hotels spa o balnearis), als quals es desplaçava l'alta societat burgesa, política i militar de Rússia per a descansar. En el marc del programa obligatori de dret al descans de l'URSS, i principalment

pel seu clima i el descobriment de les propietats curatives de l'aigua mineral, aquesta ciutat balneària va començar a construir-se des de zero el 1926. No obstant això, a partir de 1991, amb la caiguda de la Unió Soviètica, el canvi de les fronteres dels territoris i amb la independència de Geòrgia respecte de la Unió Soviètica, aquestes instal·lacions van caure en l'oblit i va començar el seu declivi i abandó total.

JOSÉ MARÍA RUBIO CALONGE. La Vall d'Uixó, Castelló, 1970

És membre actiu de l'agrupació fotogràfica Sarthou Carreres de Vila-real (Castelló) i en els últims deu anys ha obtingut nombrosos premis fotogràfics nacionals (Quart de Poblet, Vila d'Ibi, Rafael Ramos García-Universitat La Laguna, Vila d'Amurrio, Europa Direct Càceres, Creu Roja Cuenca, Racons d'Arucas, Concello do Carballiño, Transversalitats CEI Universitat Salamanca, Gijón està de foto, APAE Saragossa, etc.). ■



El projecte expositiu recopila sis poemes escrits per sis poetes, que són els pilars fonamentals de la literatura nepalesa, durant un període de transició de Nepal des de l'autocràcia cap a la democràcia (1951-1991). Les imatges que acompanyen els poemes, que pertanyen a un arxiu personal de diverses publicacions, creen un mapa visual en el qual s'entrellacen les paraules i els versos. Els poemes i imatges seleccionats representen un cert to d'existència buida, uns llimbs, en un temps de transició i una crida la revolució.

ROHAN THAPA BARDO

Programa paral·lel
 Associació cultural Cúmul
 C/ del Comte Noroña, 20. Castelló
 de la Plana
 Període expositiu: del 17
 de setembre al 3 d'octubre
 Horari: De dimarts a diumenge de
 17h a 21h. (Visites amb cita prèvia
 a @*cumul_associacocmul@gmail.com
 en tant continuen les mesures
 restrictives sanitàries)
 Organitza: Associació cultural
 Cúmul, Universitat Jaume I

ROHAN THAPA.

Nepal, 1982

Graduat en Ciències Polítiques, treballa com a fotògraf a Kàtmandu (Nepal) i València (Espanya). Els seus treballs fotogràfics se centren en la naturalesa de les identitats socials i polítiques que conformen les nostres societats, amb un fort èmfasi en l'entorn natural. Ha publicat diversos llibres com *Sutra*, *Moksha*, *2075 Civil Press* i *Tandava*; i ha exposat les seues obres en diversos llocs com ara Amsterdam, Arles, Kàtmandu, Nova Delhi, Rajasthan i València. ■

MAURO FONTANA

CASTELLON PAISAJES RESILIENTES

Programa paral·lel
Sala Zona 3
C/ del Bisbe Salinas, 6.
Castelló de la Plana
Període expositiu: del 17 de
setembre al 24 d'octubre
Horari de sala: concertar cita
en el 635 586 084
Organitza: CONET_art, Universitat
Jaume I, Creative Conector

El projecte investiga els paisatges entre ciutat i camp. La resiliència es refereix a la capacitat d'un organisme o sistema d'assumir flexibilitat en situacions límit i sobreposar-s'hi. En urbanisme, la resiliència es refereix a l'habilitat d'un territori d'adaptar-se. A Castelló, encara que la urbanització ha canviat els paisatges al voltant de la ciutat, hi ha

encara signes d'una cultura rural: hi ha llavors una resiliència rural o almenys del que era rural.

MAURO FONTANA. Sicília, Itàlia, 1993

Gràcies als seus estudis d'Arquitectura al Politècnic de Torí i a la Universitat Politècnica de Madrid, ara barreja diferents llenguatges visuals en les seves obres, alternant el seu rigorós aspecte arquitectònic de "mirar" les coses, amb el seu poètic fotogràfic. Utilitza la fotografia per explorar paisatges i ciutats contemporànies d'una manera crítica. Actualment, viu i treballa a Torí, on és doctorand en desenvolupament urbà i regional.

Les seues preses i projectes s'han exposat en algunes exposicions col·lectives en la Galeria d'Art Modern de Torí, el Museu Estadi de Domiciano a Roma, el Palau Real de l'Estació Santa Maria Novella a Florència i la Galeria d'Art Modern de Catània. ■



ALUMNAT MÒDUL DE FOTOGRAFIA EASD DE CASTELLÓ RETRATS

Programa paral·lel
escola d'Art i Superior
de Disseny - EASD
Pl. de Fadrell, 2. Castelló
de la Plana
Període expositiu: del 17 de
setembre al 24 d'octubre
Organitza: Universitat Jaume I,
EASD de Castelló

Retrats realitzats per:
VALERIA BELTRÁN,
MARÍA BUENO,
ANDREA CÁMARA,
MIGUEL ÀNGEL CEFORO,
ENRIQUE ESCORZA,
CAMILA NÚÑEZ, ERIK PRADAS
I NACHO SÁNCHEZ. ■

EXPOSICIONS

El retrat i les seues enormes variacions i possibilitats sempre ha fascinat a la humanitat, des de les seues al·lors amb les primeres pintures i escultures rupestres fins a l'actual moda dels *selfies* i l'ús de les xarxes socials. Retrar va ser, és i continuarà sent la manera òptima de representar, commemorar, identificar, idealitzar i a vegades fins i tot, deificar Els membres de la nostra societat.

L'alumnat de 2n del cicle superior de Fotografia de l'EASD Castelló presenta una mostra variada de les seues inquietuds retratistes actuals.





JORDI CERVERA ONE NIGHT

Programa paral·lel
Museu de Belles Arts de Castelló.
Sala Pati

Av. dels Germans Bou, 26.
Castelló de la Plana

Període expositiu: del 7 d'octubre
al 9 de gener

Horari de sala: de dimarts a dis-
sabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h,
diumenges, de 10 a 14 h

Organitza: Institut Valencià
de Cultura-Museu de Belles Arts
de Castelló

“Una nit” és un projecte que recopila el meu treball com a fotògraf documentant el món de la nit i de l'entreteniment a Eivissa i Europa durant els últims deu anys.

Un espill corb sobre la meua experiència en el món de la música electrònica i la seua indústria. Un record d'uns temps on la celebració i la comunitat abans de l'actual nou paradigma. Un

xicotet passeig pels racons, arestes i cotons dins d'un món gegant d'excessos i hedonisme, que mou masses a molts nivells i també milions, on tot comença, acaba i desapareix en tan sols això: una nit.

JORDI CERVERA. Castelló de la Plana, 1977

Artista i fotògraf internacional que treballa en retrat, moda, fotografia editorial i altres projectes personals com “Una nit”. En el seu treball el seu principal objectiu és trobar el caràcter, ànima, sentit i diferents aspectes sensitius de les persones i projectes que captura.

Ha exposat els seus treballs personals en diferents galeries d'Espanya i Europa i treballa globalment com a artista, fotògraf i creador de continguts per a diferents publicacions i marques en moda, editorial i publicitat, així com per a la revista degana d'Eivissa Style Magazine com a editor de fotografia i fotògraf. Jordi viu i treballa actualment a Berlin. ■

EXPOSICIONS A LA PROVÍNCIA DE CASTELLÓ



GFAL. COLECTIVA FOTOGRAFÍAS

Programa paral·lel
Centre Municipal de Cultura
Paulo Freire
C/ Major, 103. Almenara
Període expositiu: del 6 al 30
de maig
Horari de sala: de dilluns a
divendres, de 9 a 13 h i de 16.30
a 20.30 h
Organitza: Grup fotogràfic
Almenara, Ajuntament d'Almenara,
Universitat Jaume I

Fundat el 2014 per un grup de fotògrafs apassionats per la fotografia, aquesta agrupació s'ha convertit en un referent, tant autonòmic com estatal i internacional. Ha guanyat la primera Lliga Interagrupacions, la primera Lliga Llevantina de Fotografia o el segon premi de la Primera Lliga Nacional de la Confederació Espanyola de Fotografia, entre molts altres premis. L'exposició recull una selecció de treballs dels socis més destacats i està formada per 30 obres. ■

DAVID MESEGUER SOBREVIVIR A LOS CAMPOS DE FRESAS

Programa paral·lel
MUCBE (Museu de la Ciutat
de Benicarló)
C/ de la Pau, 2. Benicarló
Període expositiu: del 21 de maig
al 21 de juny
Horari de sala: de dimarts
a dissabtes de 9 a 14 h i de 17
a 20 h; diumenges de 9 a 14h
Organitza: Ajuntament de Benicarló

Entre 14.000 i 19.000 temporeres marroquines viatgen cada any del nord d'Àfrica a la província de Huelva per a treballar durant uns mesos en els camps de fruits rojos a canvi d'un sou digne per a poder mantindre a les seues famílies.

Migren amb un visat per la via de la contractació en origen, però, malgrat l'estructura legal que les empara, algunes pateixen tot tipus d'abusos i maltractaments una vegada arriben a les finques agrícoles. La seua vulnerabilitat: la majoria de les temporeres contractades són pobres, analfabetes i amb fills menors al seu càrrec, situació que adoba el terreny a tots aquests abusos i maltractaments. Les jornaleres que, com ara Aisha o Salima, s'han atrevit a alçar la veu denuncien casos d'explotació laboral, assetjament i agressió sexuals.

A través d'una investigació periodística, el periodista benicarlando **DAVID MESEGUER**, al costat dels reporters catalans **MARIA ALTIMIRA** i **QUIQUE BADIA**, i el fotògraf argentí **PABLO TOSCO**, han pogut documentar les difícils condicions laborals a les quals s'enfronten. ■





DARÍO GIL CABANAS LA BATALLITA DEL ABUELO

Programa paral·lel
Centre Cultural Melchor Zapata
C/ de Sant Tomàs, 9. Benicàssim
Període expositiu: del 14 de maig al
6 de juny

Horari de sala: dijous i divendres
de 17 a 20h. Dissabtes de 11 a 14h.
y de 17 a 20h.

Organitza: Ajuntament de
Benicàssim, Universitat Jaume I

“La batallita del abuelo” naix com un llibre d'artista, que es transforma en una novel·la visual formada per peces que funcionen com a catalitzadores de records. Una multiplicitat de capes

(veus) que formen un relat compost per diàlegs, silencis i miratges d'infància i memòria.

Un foc, un fort construït amb cartons, una caixa per a col·leccionar objectes que podran ser, en paraules de Maria Gabriela Llansol, els contorns de les confidències incompletes.

DARÍO GIL. Madrid, 1996

Va nàixer a Madrid i va viure envoltat dels seus avis tota la seua infància. L'escriptura, la fotografia d'arxiu, les peces artesanals i la hibridació de formats són les quatre potes sobre les quals se senta per a reflexionar sobre infància, identitat i memòria. Entén el procés de creació com un camí poètic en el qual dialogar, pensar i descobrir, com fa un artesà amb el material que treballa amb les seues mans. ■

ISAAC FLORES IDENTITATS VALIDES

Programa paral·lel
Sala Escena. Teatre Municipal
de Benicàssim
C/ de Bayer, 31. Benicàssim
Període expositiu: del 14 de maig
al 26 de juny
Horari de sala: dijous i divendres
de 17 a 20h. Dissabtes de 11 a 14h.
y de 17 a 20h.
Organitza: Ajuntament de
Benicàssim, INSPAI, Centre de la
Imatge de la Diputació de Girona,
Universitat Jaume I, QUEERFEST
Col·lectiu LGTBIQ+ Castelló

“Identitats vàlides” és una mostra de l’obra fotogràfica d’Isaac Flores sobre l’escena *queer* barcelonina, que reuneix imatges d’entre els ANYS 2018 i 2020 centrades en l’art del *drag-queen*, el transformisme i la dissidència sexual del col·lectiu LGTBIQ+.

ISAAC FLORES.

Barcelona, 1994

Guanyador del XIX Premi Joves Fotògraf(E)s, organitzat per INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona. En acabar l’educació secundària s’inscriu en un curs d’especialització en

Fotografia de moda a l’Escola de Fotografia IEF. Quan finalitza el curs, desenvolupa el seu estil fotogràfic de manera independent i autodidacta. Quan descobreix el món de la nit LGTBIQ+ barcelonina, mescla el seu imaginari del món de la moda, el cinema i l’art en general i mostra una realitat fora de la norma que impera a la ciutat. El 2018 comença a treballar en dos locals: el Café Ocaña de la plaça Reial i el Plata Cabaret de Saragossa, on captura la vida que allí succeeix. Fins avui, la seua obra no ha deixat de guanyar notorietat. ■



ALEXANDER PETROSYAN DESDE RUSIA CON AMOR

Programa Campus
Obert-PEU-Dipcaphoto
Sales gòtiques de l'Ajuntament
de Morella
C/ de Segura Barreda, 28. Morella
Període expositiu: del 15 de maig al
27 de juny
Horari de sala: dissabte i diumenge,
de 11 a 14 h i de 16 a 18 h
Organitza: Universitat Jaume I,
Galeria Railowsky, Ajuntament de
Morella, Diputació de Castelló

«En filmar la vida als carrers, pots
comprendre millor la societat en la
qual transcorre la major part de les
nostres vides... Ara aqueixes fotos pas-

sen desaparcebudes i subestimades,
però després d'un temps seran jutjades
per la posteritat sobre el nostre temps.
Les modes passaran, les fotos edulco-
rades, amables, les fotos "que acaricien
la vista" i els adorns formals inevita-
blement es malgastaran, perquè en la
perfecció tècnica de les possibilitats del
futur, tot això resultarà en una frivolitat
arcaica, valuosa només en termes
d'estudiar els gustos i preferències del
passat». Comissariada per Juan Pedro
Font de Mora

ALEXANDER PETROSYAN. Lviv, Ucraïna, 1965

Es dedica activament a la fotografia des
de l'any 2000. Entre 2003 i 2008 va tre-
ballar com a fotògraf en el setmanari
Mi distrito, des de 2008 a l'actualitat és
un fotògraf del personal del diari *Kom-
mersant*. ■





GRUP FOTOGRÀFIC ARSE

ARTE Y SALUD: COMUNICACIÓN NO VERBAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Programa Campus
Obert-Dipcaphoto
Casa de Cultura Municipal
C/ del Progrés, 9. Port de Sagunt
Període expositiu: del 5 al 28
de maig
Horari de sala: de dilluns a
divendres, de 10 a 13 h i de 16
a 21 h
Organitza: Universitat Jaume I,
Universitat Popular-Ajuntament
de Sagunt, Diputació de Castelló

La crisi sanitària que estem patint ha posat en escac les nostres formes i maneres de comunicació. El distanciament físic i el confinament ens ha obligat a canviar la nostra manera de relacionar-nos.

Amb aquest treball fotogràfic, a més de mostrar com ens hem emmotllat a aquestes noves formes de comunicació, fem ús de la imatge com a eina comunicativa que és, i mostrem al públic el moment històric que estem vivint.

Al **GRUP FOTOGRÀFIC ARSE**, amb més de 90 socis i sòcies, ens adaptem a les mesures sanitàries i continuem durant aquest últim any de pandèmia realitzant activitats, la majoria de manera telemàtica, amb una bona participació dels socis i sòcies. Esperem poder recuperar prompte l'activitat al 100 %. ■



AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA DE SEGORBE FOTOGRAFIA HUMANISTA

Programa Campus Obert-
Dipcaphoto
Centre Cultural Olga Raro. Segorbe
C/ del Cronista Jaime Faus, s/n.
Segorbe
Període expositiu: del 30 d'abril al
30 de maig
Horari de sala: divendres, dissabte
i diumenge, de 18 a 20h
Organitza: Universitat Jaume I,
A.F. de Segorbe, Ajuntament de
Segorbe, Diputació de Castelló

den quotidianament, la nostra proposta fotogràfica és dirigir la mirada cap a imatges que mostren el costat humà de la vida, que aporten esperança per a reposar-nos de les ferides a la recerca d'un futur millor.

Ens inspirem en la fotografia humanista que, sorgida després dels desastres de la Segona Guerra Mundial, es va centrar en l'ésser humà, en el seu valor i qualitats, el seu esperit i dignitat, així com el seu rastre en les coses i en la naturalesa, amb els xiquets com a símbol de futur i esperança. En aquesta es documentava la vida ordinària, es buscava retornar a l'existència comuna, mirant les activitats del dia a dia per a trobar una expressió d'alè i esperança. ■

En les actuals circumstàncies, amb notícies i imatges doloroses que ens inun-

MAN CASTILLO INANIMAD@S

Programa Campus Obert-
Dipcaphoto
Centre Cultural Olga Raro. Segorbe
C/ del Cronista Jaime Faus, s/n.
Segorbe
Període expositiu: del 30 d'abril al
30 de maig
Horari de sala: divendres, dissabte i
diumenge, de 18 a 20h
Organitza: Universitat Jaume I,
Ajuntament de Segorbe, Diputació
de Castelló

A través d'aquesta sèrie monocromàtica es pretén convidar a reflexionar sobre el canvi i la pèrdua d'uns certs valors en la societat actual. Fotografi- es amb una estètica peculiar. Imatges

en les quals les persones són substituïdes per éssers inanimats com a reflex d'una societat que, en certa manera, està desanimada perquè... què són els maniquins si no un trist reflex d'allò que creiem ser, d'allò que pretenem ser? Aquest projecte forma part de la programació d'exposicions de la Universitat Popular en col·laboració amb la Univeristat Jaume I i Imaginària.

man_castillo (Manuel Castillo)

Membre de l'agrupació fotogràfica de Sogorb, de la Federació Llevantina de Fotografia i la Confederació Espanyola de Fotografia, Manuel Castillo ha participat en múltiples exposicions col·lectives en FotoMayo, Imaginària, Saló de tardor... Actualment edita el blog sobre fotografia "Enquadrament subjectiu". ■



VÓRTICE PHOTO ELLAS TOMAN LA PALABRA

Sales gòtiques de l'Ajuntament de Vilafranca
C/ de Sant Roc, 1. Vilafranca
Període expositiu: del 15 de maig al 27 de juny
Horari de la sala: de dijous a dissabte, de 10 a 13.30 h i de 16 a 19 h; diumenge, de 10 a 13.30 h
Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Vilafranca, Diputació de Castelló

“Ellas toman la palabra” és un projecte de fotografia documental que parla

sobre la violència de gènere en el sud-est asiàtic sense representar les dones com a víctimes. Recull les històries de quatre dones immigrants de diferents generacions, totes refugiades a Tailàndia, que han sobreviscut a la violència domèstica. Els seus relats són un crit de resistència i esperança.

VÓRTICE PHOTO és una agència documental creada pels fotoperiodistes **ALICIA PETRASHOVA** i **PABLO PARRA**. Desenvolupem reportatges documentals en equip amb la fotografia, el vídeo, el periodisme i la investigació, per a crear projectes amb focus en diverses realitats socials. ■





TUCA VIEIRA SAU PAULO. ATLAS FOTOGRÁFICO

Programa Campus Obert-
Dipcaphoto
Edifici polifuncional Antiga Presó
C/ de Jesús, 5. Vistabella
del Maestrat
Període expositiu: 25 de juny al 31
de juliol
Horari de la sala: cita concertada
en el telèfon 964 389 007
Organitza: Universitat Jaume
I, Ajuntament de Vistabella del
Maestrat, Diputació de Castelló

Quina és la vertadera cara de São Paulo? Quins són els seus límits? És possible formar en la ment qualsevol imatge

d'aquesta massa sense forma i tentacular que desafia, per la seua escala i complexitat, qualsevol esforç de cognició humana? El fotògraf volia conèixer millor la ciutat on va nàixer i viu i, al mateix temps, poder registrar-la fotogràficament. Però, com fer-ho?

TUCA VIEIRA. Sau Paulo, 1974

Té una llicenciatura en Arquitectura i Urbanisme per la Universitat de São Paulo. Fotògraf professional des de 1991, va treballar per al diari Folha de S.Paulo, entre altres. Va rebre diversos premis i va exposar tant en el seu Brasil natal com a Amèrica del Nord i Europa. Actualment realitza projectes sobre paisatge, arquitectura i urbanisme, i desenvolupa la sèrie Hiperciudades, sobre les grans metròpolis del segle XXI. ■



MILÍ SÁNCHEZ YO EN PEQUEÑAS DOSIS

Programa Campus Obert-
Dipcaphoto
Convent de Sant Francesc de Paula
Espai Cultural
Av. de Sant Francesc, 1. Viver
Període expositiu: del 23 de maig
al 27 de juny
Organitza: Universitat Jaume I,
Festival Ojos Rojos, Ajuntament
de Viver, Diputació de Castelló

Tinc la sensació que un anar i vindre de pensaments construeixen la meua realitat. Imagine la meua ment funcionant com una antiga màquina de diapositives, esguitant com en una pantalla la meua existència d'idees i imatges. Amb tots aqueixos fragments, diapositives que es

converteixen en fotogrames d'una pel·lícula, es construeix la realitat que crec ser. No existisc com un jo fix i estable, si no com una continuïtat d'estats perceptius i mentals. M'autoconstruisc per acumulació i per canvis constants on s'harmonitzen les meues vivències entre si, com succeeix, amb les notes d'una melodia. Soc un munt de xicotetes històries que suren a la deriva en l'espai.

MILÍ SÁNCHEZ. Madrid, 1966

Fotografia d'autor, editorial i comercial. Organització i comissariat d'exposició anual multidisciplinària INTERRUP-TUS (Madrid, València i Santander) durant set edicions. Direcció, disseny i continguts de la revista digital de fotografia Ojos rojos (www.revistaojosrojos.com) en 24 números. Organització i comissariat del Festival Ojos Rojos 2019 a Xàbia i la Marina Alta (www.festivalojosrojos.com). ■

WENCES RAMBLA DE ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL

(OBJECTES INDUSTRIALS
COM A GENERADORS
D'UN PAISATGE MENTAL)

Programa Sonda visual
Museu de la Ciutat Casa de Polo
C/ de Joan Fuster, 33. Vila-real
Període expositiu: del 6 de maig
al 26 de juny
Organitza: Ajuntament de Vila-real

Les meues imatges, amb un marcat caràcter antropològic, s'erigeixen com a vestigis/testimonis de diverses formes i usos ja superats de la societat industrial; evoquen un «paisatge mental» al qual al·ludeixen des de la seua pròpia fisonomia d'artefactes, màquines o instal·lacions, les quals propicien a més as-

sociacions implícites que van més enllà d'ells mateixos.

WENCES RAMBLA.
Castelló de la Plana, 1948

La meua faceta de pintor té poc a veure amb la de fotògraf, perquè la meua pintura és totalment abstracta i la meua fotografia es desenvolupa segons un enfocament de realisme clar o de hard-edge. No soc un fotògraf pictoricista ni un pintor que es val de la fotografia per a realitzar els seus quadres. El meu interès professional i creatiu se centra a “explicar” el mateix o coses similars amb diferents tècniques. Tot i que en un cas les imatges pintades tenen una càrrega abstracta i en l'altre les imatges fotogràfiques actuen com a “interrogadors” del món a través dels seus objectes industrials i vestigis segons una fisonomia realista. ■



JOSÉ CONCEPTES POLÍGONOS NEGROS

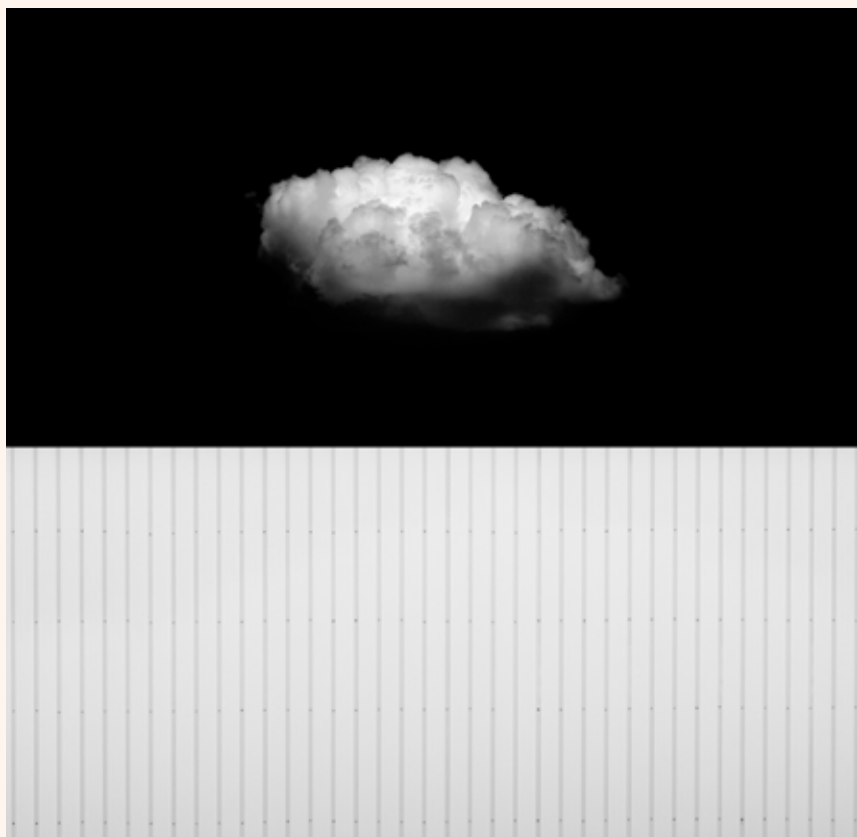
Programa paral·lel
Mur de l'Art Visual
Pl. Major, 3. Vila-real
Període expositiu: del 30 d'abril al
6 de juny
Organitza: A.F. Sarthou Carreres,
Ajuntament de Vila-real, Universitat
Jaume I

Sèrie de fotografies en format díptic que es basen en l'arquitectura industrial, en concret en una sèrie de po-

lígons en el quals destaca l'angulositat rectilínia, de cantonades i estries, com en la majoria de les fredes naus industrials.

JOSÉ CONCEPTES. Vinaròs, 1978

Després de diversos anys de treball, experimentació i exposició en diversos espais artístics, durant els quals he anat desenvolupant un llenguatge propi, presente en aquesta edició d'Imaginària les meues últimes creacions personals en les quals vaig relacionant fotografia i arquitectura urbana i paisatgista pel que fa a les seues formes més intenses. ■





CO-NET ART RESIDÈNCIA ARTÍSTICA

Programa oficial
Organitza: Universitat Jaume I
Aforament limitat. Inscripció prèvia
a través de la web
www.uji.es/cultura, del correu
electrònic sasc@uji.es o del
telèfon 964 728 896. Consultar
programació en el calendari
d'activitats

Co-net Art és una organització sense ànim de lucre que actua com a plataforma per a promoure intercanvis artístics i culturals, en els quals participen tant artistes com organitzacions o persones de l'àmbit de l'art, educatiu i/o cultural, tant nacionals com internacionals.

Ara, presenta la tercera edició de la seua residència artística en col·labora-

ció amb el Festival Imaginària Fotografia en Primavera, la Universitat Jaume I, el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i el Menador espai cultural.

Un projecte de residències artístiques des d'un enfocament d'investigació pràctica entorn de la imatge fixa i/o en moviment. La convocatòria se centra en la reflexió i cerca dels límits d'allò fotogràfic, i com es pot abordar des de múltiples disciplines; s'apunta a una clara vinculació amb el lloc on es realitza la convocatòria, ja que es busca un clar diàleg amb el territori.

El caràcter internacional de Co-net es compatibilitza amb l'àmbit local ja que cerca en cada projecte que els seus participants tinguen un paper actiu en el desenvolupament i promoció cultural en la localitat o comunitat en la qual s'actue, amb el desig de participar, a través de l'art, en una transformació social positiva. ■

VISITES GUIADES

Programa oficial
Organitza: Universitat Jaume I
Aforament limitat. Inscripció prèvia a través de la web www.uji.es/cultura del correu electrònic sasc@uji.es o del telèfon 964 728 896. Consultar programació en el calendari d'activitats

En aquesta edició del festival s'ha organitzat un calendari de visites guiades a les diferents mostres expositives organitzades a la ciutat de Castelló de la Plana. Des d'una perspectiva pedagògica holística es pretén donar a conèixer en profunditat les persones que participen



en les visites cadascun dels projectes expositius que s'han programat. El diàleg crític i enriquidor entre l'obra i el seu autor o autora i les persones interessades a assistir a aquestes visites són una part important del projecte sociocultural que representa el festival. Les visites estan especialment orientades a la comunitat universitària. ■

COL-LABORACIÓ AMB PHOTOBOOK CLUB CASTELLO

Programa paral·lel
Organitza: Photobook Club Castelló, Universitat Jaume I
Aforament limitat. Inscripció prèvia a través de la web www.uji.es/cultura, del correu electrònic sasc@uji.es o del telèfon 964 728 896. Consultar programació en el calendari d'activitats

Photobook Club Castelló és un espai de diàleg on compartir, descobrir i gaudir de la fotografia mitjançant el fotollibre. Mitjançant la coordinació de VICENT TENA, qualsevol persona interessada en la fotografia d'autor pot assistir a les sessions i exposar la pu-

blicació que l'apassione en les nostres sessions.

En aquesta sessió la temàtica es dedica a autors i autores que col·laboren en el festival de fotografia Imaginària. Aforament limitat. Cal confirmar assistència en el Servei d'Activitats Socioculturals (SASC) a través del correu electrònic sasc@uji.es o del telèfon 964 728 896. ■



ACTIVITATS PROJECTE MARJALS

Parc del Meridià de la Marjal. Camí de la Donació, 158R. Castelló de la Plana

Programa oficial

Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló de la Plana Aforament limitat. Inscripció prèvia a través de la web www.uji.es/cultura, del correu electrònic sasc@uji.es o del telèfon 964 728 896. Consultar programació en el calendari d'activitats

Hem organitzat tres eixides fotogràfiques per a moure'ns i trobar-nos en la Marjal i convertir-la en un paisatge d'aprenentatge del medi fotogràfic en la perifèria de la ciutat de Castelló de la Plana. Coordinador Julián Barón

Diumenge 26 de setembre. 9 – 12 h **MARJALEAR, primera trobada.**

Aquesta primera trobada té com a intenció conèixer-nos i conèixer aquest paisatge. Porta la càmera de fotos o el mòbil, calçat còmode i començarem a

caminar per la Marjal per a completar una col·lecció de fotos amb les quals treballar en l'última activitat. Mentrestant, guarda energies per al següent recorregut guiat per JAVIER PIÑANA.

Diumenge 3 d'octubre. 9 – 12 h **BOTÀNICA COL·LECTIVA EN LA MARJAL.**

Durant aquest recorregut recollirem plantes, flors i elements de la Marjal per a plasmar-los in situ a través de dos processos fotogràfics com són el lumen print i la cianotípia. Aquests processos que no requereixen de càmera per a la seua elaboració només necessiten paper preparat per a l'ocasió, llum i aigua que intentarem recollir de les fonts o sèquies de la zona. També s'intentarà elaborar un revelador casolà "denominació d'origen Marjal" amb les plantes recollides.

Diumenge 10 d'octubre. 9 – 12h **FANZINS EN LA MARJAL.**

Aquesta última estació consisteix a unir les imatges que han sorgit en anteriors recorreguts i completar el cicle. Per a això, hem organitzat un taller d'autoedició col·lectiva al parc Meridià de la Marjal. En la primera trobada us informarem de les dinàmiques d'aquesta activitat i els materials necessaris per a fer un fanzín amb les fotos realitzades. ■



COL-LABORACIÓ AMB IDENSITAT

Programa paral·lel
Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana, Idensitat, Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana Universitat Jaume I Aforament limitat. Inscripció prèvia a través de la web www.uji.es/cultura, del correu electrònic sasc@uji.es o del telèfon 964 728 896.
Consultar programació en el calendari d'activitats

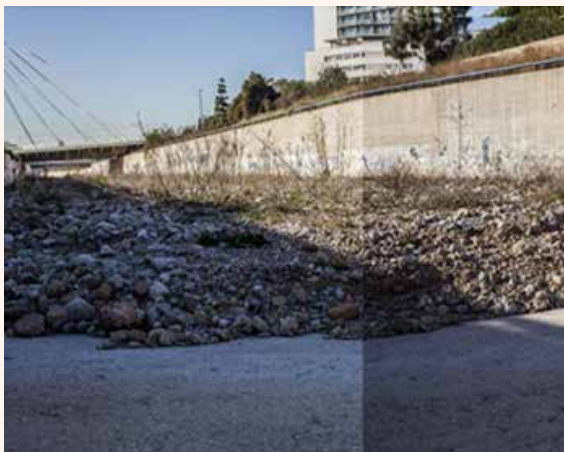
Recorregut pel llit del riu Sec de Castelló i presentació d'intervencions artístiques dels i de les participants del taller Un fragment de riu Sec (Agustín Serisuelo + Idensitat + participants).

El taller Un fragment de riu Sec és una de les accions proposades per Idensitat en el marc del projecte Estètiques transversals - Ecosistemes de ficció. En aquest taller se li proposa a Agustín Serisuelo, com a artista visual vinculat al territori de Castelló que, al costat d'altres agents artístics i culturals, propose una intervenció conjunta com a resultat d'una experiència al voltant del riu Sec de Castelló, que combina recorreguts i sessions de diàleg i posada en comú en el Menador espai cultural.

El projecte Estètiques transversals - Ecosistemes de ficció es realitza a Castelló, València i Alacant gràcies al suport del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i gira entorn de la nostra relació amb tres entorns fluvials d'aquestes ciutats que manquen d'aigua totalment o intermitentment: el riu Sec d'Alacant, el riu Sec de Castelló i l'antic llit del Túria a València. El projecte explora, a partir de tallers i residències artístiques, com el traçat urbà manca de cabal, és a dir, com la presència de l'absència de l'aigua en infraestructures hidràuliques de gran grandària pot portar-nos a establir relacions amb el mitjà basades en la ficció.

Aquest projecte també es desenvolupa a Navarra a propòsit del riu Arga gràcies a la col·laboració del Centre d'Art Contemporani Huarte. ■

<https://www.idensitat.net/es/proyectos-en-proceso/esteticas-transversales-2>.



ACTIVITATS A LA CIUTAT DE CASTELLÓ DE LA PLANA

DIVENDRES 30 D'ABRIL

Llotja del Cànem. Universitat Jaume I
C/ de Colom, 22. Castelló de la Plana

**18 h. Obertura del Festival Imagi-
nària amb la inauguració de
l'exposició "Cuadernos de Viaje"
de Juan Manuel Castro Prieto**

DISSABTE 1 DE MAIG

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana

**11 h. Trobada amb Juan Manuel
Castro Prieto**

Espais expositius a la ciutat
de Castelló de la Plana

**12.30 h – 13.30 h Trobada amb els
autors i autores en els seus respec-
tius espais**

DIMARTS 4 DE MAIG

Àgora. Campus de la Universitat Jaume I
Av. de Sos Baynat s/n. Castelló de la Plana

**13 h. Inauguració de l'exposició
"La màgia del número 30"
d'ULALALAU (Laura Avenent)**

Museu Etnològic de Castelló - Metcas
C/ dels Cavallers, 25. Castelló de la Plana

**18.30 h Visita guiada als projectes
expositius exposats en l'espai**

DISSABTE 8 DE MAIG

Museu Etnològic de Castelló - Metcas
C/ dels Cavallers, 25. Castelló de la Plana

**10.30 h – 14 h. Recorregut pel llit
del riu Sec de Castelló i presenta-
ció de les intervencions artístiques
dels i de les participants del taller
Un fragment de riu Sec (Agustín
Serisuelo + Idensitat + participants)**

DIUMENGE 9 DE MAIG

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana

**12 h Visita guiada als projectes
expositius exposats en l'espai**

DIJOUS 13 DE MAIG

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana

19 h. Sessió Photobook Club Castelló

DIUMENGE 16 DE MAIG

Museu de Belles Arts de Castelló
Av. dels Germans Bou, 26.
Castelló de la Plana

**12 h. Visita guiada als projectes
expositius exposats en l'espai**

Façana Mercat Central de Castelló
Pl. de Santa Clara. Castelló de la Plana

**13.30 h. Visita guiada als projectes
expositius exposats en l'espai**

DIMECRES 19 DE MAIG

Espai Cultural Obert Les Aules.
Diputació de Castelló
Pl. de les Aules, 2. Castelló de la Plana

**18 h. Visita guiada als projectes
expositius exposats en l'espai**

DISSABTE 29 DE MAIG

Façana Mercat Central de Castelló
Pl. de Santa Clara. Castelló de la Plana

13.30 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DIMECRES 16 DE JUNY

Sala Sant Miquel Fundació Caixa Castelló
C/ d'Enmig, 17. Castelló de la Plana

18.30 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DISSABTE 26 DE JUNY

Àgora universitària Universitat Jaume I
Campus universitari. Av. de Sos Baynat s/n. Castelló de la Plana

12 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DISSABTE 11 DE SETEMBRE

Façana Mercat Central de Castelló
Pl. de Santa Clara. Castelló de la Plana

12 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

**DEL DIMECRES 15 DE SETEMBRE
AL DIUMENGE 17 D'OCTUBRE**

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

17.30 h. Residències Co-net_art

DIVENDRES 17 DE SETEMBRE

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

17.30 h. Presentació de projectes expositius pels autors i autores

DIMARTS 21 DE SETEMBRE

Col·legi Territorial d'Arquitectes de Castelló - CTAC
C/ de l'Ensenyament, 4.
Castelló de la Plana

18.30 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DIJOURS 23 DE SETEMBRE

Associació Cultural Cúmul
C/ del Comte Noroña, 20.
Castelló de la Plana

19 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DIUMENGE 26 DE SETEMBRE

Parc del Meridià de la Marjal
Camí de la Donació, 158R.
Castelló de la Plana

9 h - 12 h. Marjalear, primera trobada.

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana

12 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DIMARTS 28 DE SETEMBRE

Escola Superior d'Art i Disseny de Castelló - EASD
Pl. de Fadrell, 2. Castelló de la Plana

18.30 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DIMECRES 29 DE SETEMBRE

Sala Zona 3
C/ del Bisbe Salinas, 6. Castelló de la Plana

18.30 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DIVENDRES 2 I DISSABTE 3 D'OCTUBRE

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana

12 h. Taller: L'edició en el procés creatiu, amb Pablo Chacón

DIUMENGE 3 D'OCTUBRE

Parc del Meridià de la Marjal
Camí de la Donació, 158R. Castelló de la Plana

9 h - 12 h. Botànica col·lectiva en la Marjal.

DIUMENGE 10 D'OCTUBRE

Parc del Meridià de la Marjal
Camí de la Donació, 158R. Castelló de la Plana

9 h - 12 h. Fanzins en La Marjal.

DIJOUS 14 D'OCTUBRE

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

18h - 19h Presentació proposades de la Residència Co-net_Art 2021, a càrrec de Carmen Lázaro, Vicerectora de Cultura, Roser Colomar, Cultura Resident Consorci de Museus, Carlos Sebastià i Agustín Serisuelo, directores de la residència, i els artistes residents Mar Juan, Paula Valdeón, Alberto Feijóo i Jorge Conde,

19h - 20h Taula redona sobre el paper de les residències en l'àmbit de la cultura, moderada per Agustín Serisuelo co-director Co-net Art i amb els ponents Paco Poyatos (antic cap de bestiar de les beques Hàbitat),

Jorge Conde (Cap de bestiar Co-net), Daniel Belinchón (Director d'Imaginària), Roser Colomar (Cultura Resident Consorci de Museus) i Carlos Sebastià co-director Co-net Art.

20h - 21:30h Visita presencial guiada del Open Studio dels residents de Co-net photo Cap de bestiar.

DEL DIVENDRES 15

AL DIUMENGE 17 D'OCTUBRE

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana

Recorregut per les instal·lacions dels projectes expositius de los artistes de la residència Co-net_Art

Divendres 15 de octubre de 2021, de 9.30 a 20.30 hores

Dissabte 16 de octubre de 2021, de 10.30 a 13.30 i de 17.30 a 20.30 hores

Diumenge 17 d'octubre de 2021, de 10.30 a 13.30 hores

DISSABTE 16

I DIUMENGE 17 D'OCTUBRE

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana

Jornades d'Imatge 2021.

La imatge, el producte i l'edició en el vestigi de la COVID 19.

Anotacions per a una reflexió

El present més incert que mai es presenta com un espai canviant i obert, crític, flexible i inestable que des de múltiples vectors afecta de ple els processos de creació, producció i consum cultural. Un consum determinat

fortament per les noves tecnologies de la informació, els hàbits en les pautes de socialització cultural i l'accés als mercats culturals. Un consum que discrimina sobre els productes en els quals al final es materialitza la creativitat. En la creació, ús i consum d'imatges aquest procés és encara més ràpid i també menys previsible. En aquestes jornades reflexionarem sobre això.

Més informació: Per protocol COVID-19 se sol·licitarà dades personals dels assistents abans d'entrar a la sala. L'ús de la màscara serà obligatori durant tota l'activitat i s'haurà de mantenir la distància social de 1,5 metres. Moltes gràcies per la seua col·laboració.

PROGRAMA

1a. Sessió: Dissabte, 16 d'octubre de 2021 al matí

10.30 – 11.20 h.

JUAN PEDRO FONT DE MORA.

Fotogaleria Railowsky. President del Gremi de Llibreters de València

11.30 – 12.20 h.

PASCUAL MERCÈ. Fotògraf professional especialitzat en béns culturals -foto IR i UV- digitalització de documents i llibres i fotografia de paisatges
GRACIA BARRUE, fotògrafa i autora del llibre de fotografia Levedad

12.30 – 13.30 h.

OLMO GONZÁLEZ. Fotògraf, community manager i gestor cultural espe-

cialitzat en fotollibres, va treballar en Fiebre Photobook, el primer festival de fotollibres a Espanya, així com en El Salto Diario com a community manager

MATI MARTÍ. Graduada en Arts Aplicades en l'especialitat de Disseny Gràfic el 1992 pel Centre d'Estudis Superiors de Disseny i Art Barreira, València; va cursar entre 2012 i 2014 el màster en Fotografia, Art i Tècnica de la UPV

2na. Sessió: Dissabte, 16 d'octubre de 2021 a la vesprada

17.30 – 18.20 h.

JOSÉ REINOSO. Editor, escriptor i fotògraf. El 2002, es trasllada com a corresponsal estranger a Pequín (la Xina), on resideix fins a 2018. El 2019, funda eStudio Asia, un estudi-editorial independent l'activitat del qual gira entorn de la fotografia asiàtica; en particular, els fotollibres i l'obra fotogràfica d'artistes i creadors els projectes dels quals estan relacionats amb aquesta regió del món. El 2020, eStudio Asia publica el seu primer fotollibre, Nomadic Sight, de l'artista xinesa Ren Bo

18.30 – 19.20 h.

JULIÁN BARÓN. Fotògraf, docent i impulsor de projectes que usen la imatge com a eina social de pensament. En l'abordatge dels seus projectes una voluntat permanent és plantejar perspectives capaces de contribuir a afeblir la rígida imaginació col·lectiva i a qüestionar els discursos oficials que construeixen la memòria, la història i la identitat mitjançant la imatge

19.30 – 20.20 h.

OAK. Agència i productora formada per professionals del periodisme i el sector audiovisual, especialitzats en el desenvolupament de projectes documentals. El nostre treball té el seu origen en la necessitat de comunicar sobre aspectes de la condició humana a través d'històries locals i singulars

**3ra. Sessió: Diumenge,
17 d'octubre de 2021 al matí**

11 – 12 h.

ALICIA VENTURA. Historiadora de l'Art i música de formació, màster en Gestió Cultural per ESADE i la Universitat Pompeu Fabra. Comissària independent i directora de projectes artístics. Comissària i assessora del Programa Artèria DKV i directora de la Col·lecció d'Art DKV. Des de 2004 té una empresa de gestió cultural, Gestión Arte Ventura, que desenvolupa diferents projectes artístics nacionals i internacionals, especialitzats en art contemporani i en temes relacionats amb l'Art i la Salut

12.30 – 13.30 h.

Taula col·loqui sobre el paper que juguen els festivals de fotografia com a espais de creació cultural des del punt de l'edició i projecció dels projectes fotogràfics d'autor.

Modera Daniel Belinchón. Director artístic Imaginària. Photography Festival **CARLOS FONTES.** Un dels cofundadors d'Encontros da Imagem de Braga fa 30 anys i des de 2017 director del festival. Ha sigut crític en nombrosos

festivals de fotografia nacionals i internacionals. Durant catorze anys va treballar en el Departament de Cultura de l'Ajuntament de Braga

VÍCTOR NIEVES. Curador independent especialitzat en fotografia, editor, gestor cultural i fotògraf. És coordinador de la secció oficial del Festival Galego de Fotografia Outono Fotográfico

DISSABTE 23 D'OCTUBRE

MUSEU DE BELLES ARTS DE CASTELLÓ. Av. Germans Bou, 26. Castelló de la Plana. Saló d'Actes.

10.h Taller: La visió personal en fotografia professional. Nous camins en la fotografia actual amb Jordi Cervera

DISSABTE 23 D'OCTUBRE

Lotja del Cànem. Universitat Jaume I C/ de Colom, 22. Castelló de la Plana

12 h Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai ■

Totes les activitats tenen aforament limitat. Inscripció prèvia a través de la web www.uji.es/cultura, del correu electrònic sasc@uji.es o del telèfon 964 728 896.

AULA DE FOTOGRAFIA

Servei d'Activitats Socioculturals
(SASC)

UNIVERSITAT JAUME I

Àgora universitària

Campus del Riu Sec

Tel. 964 72 88 96

aula-fotografia@uji.es

www.imaginaria.uji.es

@imaginaria_cs

@imaginariafp

Informació ampliada

COL-LABORADORS:

- ▶ Agrupació fotogràfica Sarthou Carreres
- ▶ Agrupación Fotográfica de Segorbe
- ▶ Ajuntament d'Almenara
- ▶ Ajuntament de Benicarló
- ▶ Ajuntament de Benicàssim
- ▶ Ajuntament de Morella
- ▶ Ajuntament de Sagunt
- ▶ Ajuntament de Sogorb
- ▶ Ajuntament de Vilafranca
- ▶ Ajuntament de Vistabella del Maestrat
- ▶ Ajuntament de Vila-real
- ▶ Ajuntament de Viver
- ▶ Associació Cultural Cúmul
- ▶ Arts Visuals
- ▶ Campus Obert UJI
- ▶ Col·legi Territorial d'Arquitectes de Castelló - CTAC
- ▶ Creative Connector
- ▶ Conet_art
- ▶ Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
- ▶ Espai Cultural Obert de les Aules
- ▶ Festival Ojos Rojos
- ▶ Format G10
- ▶ Fundació Dávalos Fletcher
- ▶ Fundació Caixa Castelló
- ▶ Galeria Cànem
- ▶ Grupo Fotográfico ARSE
- ▶ Grup Fotogràfic d'Almenara
- ▶ Grupo Zona
- ▶ INSPA Centre d'Imatges. Diputació de Girona
- ▶ QUEERFEST Col·lectiu LGTBIQ+ Castelló
- ▶ Librería Railowsky
- ▶ Llotja del Cànem UJI
- ▶ MENADOR espai cultural
- ▶ Façana Mercat Central de Castelló
- ▶ Museu de Belles Arts de Castelló - Institut Valencià de Cultura - Generalitat Valenciana
- ▶ Museu Etnològic de Castelló - Metcas
- ▶ Museu de la Ciutat Casa de Polo (Vila-Real)
- ▶ Mur de l'Art Visual (Vila-real)
- ▶ OAK
- ▶ Pascual Mercé Estudio
- ▶ PEU - Programa d'Extensió Universitària UJI
- ▶ PHEN
- ▶ Photobook Club Castelló
- ▶ Photo Romania Festival
- ▶ Sala Zona 3



Ajuntament
de Castelló



DIPUTACIÓ
D
CASTELLÓ

UJI UNIVERSITAT
JAUME I

Aula Dávalos-Fletcher
de la Cultura

FUNDACION
D'ÁVALOS-FLETCHER
"LA FUNDACION DE CASTELLÓ"



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

cccc



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

MUSEU

de Belles Arts de Castelló